

EUROPEAN ANTIQUES, INC.
70 W. Madison St., suite 5750, CHICAGO, IL 60602
☎ : +1.773.691.3649 - ☎ : +33.668.16.2950



A Ride on the Lagoon

Oil on Canvas, Signed and dated Bottom
Left

100 x 65.5 cm 39 x 25.545 in

Pietro Gabrini 1828-1897

Historical and genre painter and watercolourist, born in Rome in 1856, he studied with Guglielmo de Sanctis. At 18, he showed to the Roma Salon an "episode of the Inquisition", then in 1888, "Romeo and Juliette" which made him famous. Gabrini liked to paint typical scenes from Southern Italy. He made exhibitions in Paris, Quebec and in Chicago.

In 1892, he won the Gold medal of the Chicago International exhibition for "the Landing of Christophe Colomb in America".

Coming back to Italy, he devoted himself to the genre and marine paintings, exhibited at the Paris Salon, in Venice, Rome and Munich. In addition to that, he painted religious scenes for the Italian churches: Holy Marie of the Thanks to San Severino (Marche) and Holy Marie of the Mercy in Rome. He finished his career as a Professor of the Fine Arts School in Rome and died on April 20, 1926.

Bibliography.

Benezit: « Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs », Paris, Editions Gründ, 1999
Saur: « Allgemeines Künstler lexicon », München et Leipzig, Editions K.G Saur, 2005
« Dizionario enciclopedico dei pittori e degli incisori italiani », Milano, Editions Mondadori
A.M Comanducci: « I pittori italiani dell'Ottocento », Milan, Editions San Gottardo, 1992
R.Mammucari: « Ottocento Romano », Roma, 1997

Museology.

Roma - Palazzo Brashi
Washington - Smithsonian Institute
Montréal - Museum of Fine Arts

Pietro GABRINI (1856-1926)

Français : Pietro Gabrini est surtout connu pour ses paysages de la campagne italienne, ses vues de Venise, ses scènes de pêche, ses marines. Il a exposé dans le monde entier, en particulier à Paris, Londres et Chicago. C'est en 1892, pendant une exposition à Chicago qu'il a obtenu une médaille en or pour une de ses peintures. Par suite, il s'est consacré à la peinture de genre. Il était spécialiste de la peinture d'aquarelle et il est entré dans l'Association des artistes aquarellistes romains. Parallèlement, il a fait avec succès une carrière de peintre de scènes religieuses.