

EUROPEAN ANTIQUES, INC.
c/o IMS, 5458 N. Magnolia, CHICAGO, IL 60640
☎ : +1.773.6913.649 - ☎ : +33.668.16.2950



Bathing Time

Oil on Canvas, Signed Bottom Left

62 x 51 cm 24.4 x 20.1 in

Henri-Pierre PICOU 1824 – 1895

Born in Nantes, France, Picou was a genre painter who favored pastoral subjects in a classical style. Henri Picou represents perfectly the French traditional school of the second part of the XIXe century. A student of Paul Delaroche, he also had close friendships with Gerome and Gleyre, whose influence is seen perfectly in this work. Henri Picou began exhibiting in 1847 in the Salon des Artistes Français. He obtained medals in 1848 and 1857. He consistently presented allegorical or mythological scenes. He depicted lightly clad young women with flowing dresses showing evolving/moving figures in ancient costume. His oeuvre and presentiment of the voluptuous bodies of vestals is always pure. Henri Picou had a large workshop on Magenta Boulevard in Paris, where he could work and produce very large frescos for which he received many orders, in particular for the church Saint-Roch in Paris and Our Lady of the Good Help in Nantes. These frescos, are of a style different from that of work presented, and are depicted in a style evolving between the naturalism of Courbet and the intellectualism of Puvis of Chavannes, as seen in Picou's "Allegory with the nature" of 1895 preserved at the Musée des Beaux-Arts in Nantes. Diverse in subject matter, Picou was also an excellent painter of history. Several of his works are preserved in French museums, in particular at Nantes, his birthplace, but also in recently at Dahesh Museum of New York.

Henri PICOU représente parfaitement l'école classique française de la deuxième partie du XIXe siècle.

Elève de Paul Delaroche, il se lia d'amitié avec Gérôme et Gleyre, dont l'influence se fait parfaitement sentir dans cette oeuvre. Henri Picou participe à partir de 1847 au Salon des Artistes Français. Il obtient des récompenses en 1848 et 1857 et y présente régulièrement des scènes allégoriques ou mythologiques, prétexte à représenter des jeunes femmes dénudées évoluant dans des décors antiques.

Henri Picou possédait un immense atelier boulevard Magenta à Paris, où il pouvait travailler à l'élaboration d'immenses fresques pour lesquelles il recevait de nombreuses commandes, notamment pour l'église Saint-Roch à Paris et Notre-Dame du Bon Secours à Nantes. Ces fresques, d'un style différent de celui de l'oeuvre présentée, se situent dans un style évoluant entre le naturalisme de Courbet et l'intellectualisme de Puvis de Chavannes, comme le prouve son "*Allégorie à la nature*" de 1895 conservée au musée des Beaux-Arts de Nantes.

Ecléctique, Picou fut également un excellent peintre d'histoire. Plusieurs de ses oeuvres sont conservées dans des musées français, notamment à Nantes, sa ville natale, mais également au récent Dahesh Museum de New-York, qui a la particularité d'être consacré aux peintres du XIXe siècle.